



L'Association de Chœurs et Orchestres Régionaux au Diapason est née en août 2011 suite à deux séries de concerts (« Les Carmina Burana » de Carl Orff en 2007 et « Carmen » de Bizet en 2009) réunissant plusieurs formations de la région Nord Pas-de-Calais.

Le but de cette association, présidée par Philippe Dillies, est de promouvoir le répertoire classique et moderne pour chœur et orchestre symphonique. Elle rassemble « la chorale Sainte Cécile » d'Haubourdin dirigée par Romain Declerck, le chœur « Axone » de La Madeleine dirigé par Etienne Louis et Quentin Fondev, le chœur « Les Canteraines » d'Emmerin dirigé par Nicolas Avinée et Jean Marc Payout, le chœur Chante-Vie de Roubaix dirigé par Jean-Pierre Delgrange et l'orchestre symphonique de l'Union Musicale d'Haubourdin dirigé par Philippe Dillies.

ACOR'D est composé de 300 choristes et musiciens en très grande majorité amateurs qui se réunissent chaque semaine pour monter des projets. Tout naturellement parmi ceux-ci figurent des concerts à but caritatif pour des associations telles que le Téléthon, la restauration de l'Eglise St Maclou d'Haubourdin, le Noël des Jeunes Aveugles ou encore la Maison Familiale Hospitalière.

Créé en 2012, leur dernier spectacle «Aux Chœurs des Légendes » a été produit au Centre Culturel d'Haubourdin, au Théâtre Sébastopol de Lille, au Colisée de Roubaix et à la salle Polyvalente de Pernes en Artois et a réuni plus de 5000 personnes.

Fort de cet énorme succès, le montage d'un deuxième opus a donc germé rapidement et c'est ce spectacle que nous vous proposons ce week-end.



Centre culturel Paul-André Lequimme
place Blondeau - Haubourdin
C.S. 70159 - 59482 - HAUBOURDIN CEDEX
tel : 03 20 44 06 74
fax : 03 20 44 06 74
mail : centre.culturel@haubourdin.fr
site : www.haubourdin.fr

Centre Culturel Paul-André Lequimme

Samedi 5 mars 2016 à 20h30

Dimanche 6 mars 2016 à 16h

Du classique à la variété...

Aux Chœurs des Légendes 2



300 artistes sur scène

Au programme des œuvres de :

*Mozart, Wagner, Verdi, Vivaldi, Borodine, Haendel
Trenet, Piaf, Sardou, Jenkins, Gainsbourg, ERA, Coldplay..*



"L'Orchestre Symphonique de l'UMH"



L'ouverture progressive de classes de cordes au sein de l'école municipale de musique a amené Bruno Keller, alors directeur, à remettre sur pied, en 1995, l'ensemble symphonique qui existait déjà depuis 1920 mais qui ne fonctionnait que ponctuellement à raison d'un concert par an sous la baguette de Paul Dallenne.

Placée depuis septembre 1999 sous la direction de Philippe Dillies et sous la présidence d'Eric Leclercq (depuis février 2006) cette formation se compose en grande majorité d'élèves et d'anciens élèves de l'école de musique. Elle se produit en moyenne 3 fois par an et travaille assez régulièrement avec la Chorale Ste Cécile d'Haubourdin avec laquelle elle a exécuté la Messe de César Franck en 2000, le Requiem de Gabriel Fauré en 2003 et les opérettes « La Veuve Joyeuse » de Franz Léhar en 2006 et « La Belle Hélène » de Jacques Offenbach en 2007. C'est cette même année, suite à une collaboration avec l'orchestre d'Hellemmes et plusieurs chorales, que l'orchestre interprétera les « Carmina Burana » de Carl Orff avec 230 choristes et 80 musiciens. Le succès fut tel qu'il débouchera sur deux autres projets avec les mêmes participants, en 2009 le célèbre opéra de Bizet : « Carmen » et, en 2012, le premier opus « Aux Chœurs des Légendes ».



Après avoir débuté l'apprentissage de la musique à l'école de musique d'Haubourdin, Philippe DILLIES intègre le CRR de LILLE où il obtient deux prix régionaux à l'unanimité (Clarinette et musique de chambre). Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire Royal d'ANVERS et en sortira avec un Grand Prix de Clarinette avec distinction en 1982.

Parallèlement il découvre le métier de musicien d'orchestre à l'opéra de LILLE. Il rentre en octobre 81 à l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix de PARIS et devient cette même année le professeur de clarinette de l'école municipale de musique d'Haubourdin, poste qu'il occupera jusqu'en 1999.

Durant les années 80-90, il travaille régulièrement avec l'orchestre symphonique de Rennes et d'Amiens mais aussi avec l'Orchestre Symphonique d'Europe avec lequel il participera à de nombreuses émissions télévisées de Jacques MARTIN sur A2. Il effectue également de très nombreux remplacements à l'Orchestre National de LILLE au sein duquel il assumera la fonction de clarinette solo en tant qu'intérimaire en 1986.

Il a joué avec de grands solistes internationaux (Maurice ANDRÉ, Alexandre LAGOYA, François-René DUCHABLE, Dee Dee BRIDGEWATER, Barbara HENDRICKS, Françoise POLLET, Nathalie DESSAY) ainsi que de célèbres chanteurs de variété (Julien CLERC, Diane DUFRESNE, JULIETTE). En tant que musicien d'orchestre il a fait plusieurs tournées en Allemagne, Autriche, Italie, Hollande, Grand Duché de Luxembourg, Japon et Corée.

Philippe DILLIES poursuit actuellement sa carrière de clarinettiste soliste à PARIS et il assume parallèlement la direction de l'Union Musicale et de l'école municipale de musique d'Haubourdin depuis septembre 1999.

Aux Chœurs des Légendes 2

Ce spectacle dont les morceaux ont tous été choisis par les chefs des différentes formations vous est proposé par :

- ◇ La chorale « Axone » de La Madeleine
Chefs de chœur : Etienne Louis et Quentin Fondeur
- ◇ Le chœur « Chante-Vie » de Roubaix
Chef de chœur : Jean Pierre Delgrange
- ◇ Le chœur « Les Canteraines » d'Emmerin
Chefs de chœur : Nicolas Avinée et Jean Marc Playoust
- ◇ La chorale « Ste Cécile » d'Haubourdin
Chef de chœur : Romain Declerck
- ◇ L'orchestre symphonique de l'UMH d'Haubourdin
Direction : Philippe Dillies

Coordination des chœurs : Jean-Pierre Delgrange

Texte de présentation : Jean-Pierre et Josée Delgrange



Le Chœur "Les Canteraines"



Fondée en 1996 et composée de 66 membres, cette association, loi 1901, s'oriente dès sa création vers un répertoire profane et hétérogène mêlant le grand répertoire classique avec d'autres œuvres polyphoniques contemporaines d'origines très variées.

Le Chœur, classé en division supérieure avec mention très bien, selon le palmarès de la Confédération Musicale de France, est présidé par **Jean-Marie de BROUCKER**.

Il participe régulièrement à des concerts caritatifs et à des grands spectacles (« Carmina Burana » de C. Orff, la « 9ème symphonie » de Beethoven, « Carmen » de Bizet, « Les sept dernières paroles du Christ en croix » de C. Franck, « Aux chœurs des légendes ». Les activités du Chœur peuvent être suivies sur son site internet : <http://canteraines.free.fr/>.

Le Chef de Chœur :



Né en 1976, corniste de formation, **Nicolas AVINÉE** a étudié à l'école de musique d'Haubourdin, au CRD de Roubaix et au CRR de Lille où il obtient une médaille d'or à l'unanimité en écriture et orchestration. Il participe régulièrement à des concours de composition et a obtenu de nombreux prix (en 2015, sur 103 candidats inscrits au concours international de composition pour quintette de cuivres à Alzira en Espagne, il termine parmi les 3 finalistes).

Édité chez Billaudot, Corelia, A cœur joie et Le petit Page, ses œuvres sont interprétées aux États-Unis, en Europe et en Australie.

Titulaire du CAPES et de l'Agrégation d'éducation musicale et de chant choral, Nicolas Avinée enseigne l'éducation musicale au collège Françoise Dolto de Pont-à-Marcq. Il a pris la direction du Chœur « Les Canteraines » en 1996 et dirige également l'école de musique et l'orchestre d'harmonie « La nouvelle Concorde » d'Emmerin.

Le Chef de Chœur adjoint :



Médaillé d'or de hautbois, Jean-Marc Playoust a également obtenu plusieurs récompenses au conservatoire de Lille : médaillé avec mention en analyse musicale, en écriture musicale ainsi qu'en direction d'orchestre. Chef adjoint de l'harmonie d'Emmerin, il dirige également l'orchestre à cordes « Ad Libitum » de Marcq en Baroeul. Normalien, agrégé, Jean-Marc est aussi doctorant en histoire de l'art. Professeur de chaire supérieure, il enseigne la Physique en classe préparatoire au lycée Baggio de Lille.



Le Chœur "Chante-Vie"

C'est une importante phalange de 70 chanteurs, rattachée au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix, dirigée depuis sa fondation par le même chef et placée sous la présidence d'Alain Goens.

Né il y a plus de vingt-cinq ans autour de l'association des parents d'élèves de ce conservatoire, le chœur a très vite créé sa propre association tout en gardant des liens étroits avec cet établissement renommé.

Le répertoire polyphonique s'étend sur plusieurs siècles. Il est composé de chants profanes et sacrés, d'origine et de genre très variés.

Le Chœur Chante-Vie donne plusieurs concerts par an, mandatés par différentes associations, municipalités... Un florilège des chants de son répertoire est choisi en fonction de l'évènement. Environ tous les deux ans, le Chœur Chante-Vie interprète une grande œuvre avec solistes et orchestre. C'est ainsi qu'ont été donnés, entre autres, le Requiem de Mozart, le Stabat Mater de Rossini, la Messa di Gloria e Credo de Donizetti, les Carmina Burana de Carl Orff, les Requiem de Michael Haydn et de Thomas Hettwer et en 2012, la première édition des "Chœurs des Légendes".



Jean-Pierre DELGRANGE dirige des groupes vocaux depuis 1973.

L'étude du violon à la base, une médaille d'or de chant et une passion contagieuse pour la musique et Chante-Vie en font un chef de chœur apprécié.

A la fois exigeant et patient, il a su donner à cet ensemble vocal l'impulsion nécessaire pour l'amener à l'excellent niveau d'interprétation qu'on peut lui reconnaître aujourd'hui.

jean-pierre.delgrange@orange.fr
<http://choeurchantevie.free.fr>
<http://achantevie.unblog.fr>
<https://twitter.com/choeurchantevie>
<http://www.facebook.com/pages/Choeur-Chante-Vie->





La Chorale "Ste Cécile"



La Chorale "Axone"



Créée en 1881 à l'église Saint-Maclou d'Haubourdin, la chorale Sainte-Cécile a longtemps été paroissiale mais depuis une dizaine d'années, elle a pris des orientations artistiques différentes.

Avec une prédilection pour la musique sacrée, le répertoire de la chorale Sainte-Cécile s'étend aujourd'hui à de nombreux styles, allant du classique (Fauré, Mozart, Duruflé) à la variété française et internationale (Coldplay, Supertramp, Lennon), en passant par le gospel, la chanson folklorique, la comédie musicale et la musique de film (Andrew Lloyd Webber, Le magicien d'Oz, le Roi Lion).

Cependant, son répertoire lui permet d'assurer des mariages et de chanter tous les ans la messe de Sainte-Cécile et la messe de minuit, l'une des dernières de la région à être accompagnée d'un orchestre.

Sainte-Cécile se produit plusieurs fois par an lors de concerts et rencontres chorales.

Elle interprète également régulièrement de grandes œuvres avec l'orchestre symphonique d'Haubourdin *Requiem* de Fauré, *Messe en Do* de Franck, *Requiem* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *La Veuve Joyeuse* de Lehar... et même *la Belle Hélène*, opérette d'Offenbach avec mise en scène et participation des choristes!) et « *Aux chœurs des légendes* » 1er opus.

Les choristes, qui se retrouvent une fois par semaine partagent une passion mais aussi des liens d'amitié qui en font une chorale très conviviale. Sainte-Cécile a la chance d'être emmenée par une équipe dynamique présidée par **Agnès LECOUTRE**.

Le Chef de Chœur : Formé à l'école de musique d'Haubourdin en solfège et saxophone, **Romain DECLERCK** a pris la direction de la chorale Sainte-Cécile en 2013 après plus de 15 ans en tant que ténor et basse. Il chante également avec d'autres formations, dont l'ensemble vocal Aubade.



Sa passion pour la musique l'amène à multiplier les expériences et les projets. Il joue dans plusieurs groupes rock (guitare, basse, piano, chant).

Auteur-compositeur de chansons pop-rock, il arrange également pour chœur et orchestre (notamment *Viva la vida*, présenté dans « *Aux Chœurs des Légendes 2* »).

saintececilehaubourdin@gmail.com / www.choralesaintececile.fr
<https://www.facebook.com/ChoraleSainteCecileHaubourdin/>



Le Chef :

Calaisien d'origine, **Etienne LOUIS** a suivi des études musicales au conservatoire de Calais où il obtient à 16 ans les prix de Flûte, solfège, musique de chambre et lecture à vue. L'obtention l'année suivante de la médaille d'or de Flûte traversière lui ouvre les horizons d'une carrière professionnelle (il continuera d'ailleurs l'étude de son instrument à Paris au contact de solistes internationaux) mais il s'oriente finalement vers une carrière Neurochirurgien. Il n'a cependant jamais abandonné sa première passion et continue à jouer régulièrement en concert en musique de chambre en orchestre ou comme soliste avec des musiciens amateurs et professionnels.



Le chef adjoint :



Chez les Fondeur, le chant choral est une institution. Fils de chef de chœur, **Quentin Fondeur** donne de la voix au sein de la Chorale Saint Joseph de Calais dès son plus jeune âge. Parallèlement, il étudie le solfège et la flûte à Bec au conservatoire dont il sort avec un diplôme de fin d'études en 1999. Il intègre ensuite une école d'ingénieur ce qui lui donne l'occasion de participer au Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles. De retour dans le Nord pour s'occuper des parcs éoliens, il renoue avec le chant choral du Nord et intègre brièvement la Chorale Axone au sein du pupitre de Ténor avant de prendre la direction du Chœur « A travers Chants » dans le Douaisis.

Quentin FONDEUR est depuis 2013 Chef Adjoint de la Chorale Axone.

PROGRAMME

Première partie :

« Dies Irae » extrait du Requiem de W. A. Mozart.

Direction : Jean-Pierre Delgrange

« Le chœur des pèlerins » extrait de Tanhäuser de R. Wagner.

Direction : Jean-Marc Playoust

« Le chœur des cigarières » extrait de Carmen de G. Bizet.

Direction : Etienne Louis

« Les danses Polovtsiennes » extrait du Prince Igor de Borodine

Direction : Philippe Dillies

« Scorrendo Uniti » extrait de Rigoletto de G. Verdi (chœur d'hommes)

Direction : Philippe Dillies

« Gloria » RV 589 d'A. Vivaldi

Direction : Quentin Fondeur

« Le chœur des forgerons » extrait du Trouvère de G. Verdi

Direction : Jean-Pierre Delgrange

« Pomp and Circumstance n°1 » d'E. Elgar

Direction : Jean-Marc Playoust

« Zadok the Priest » de G. F. Haendel

Direction : Nicolas Avinée

Deuxième partie :

« Funiculi-funicula » de Luigi Denza arrangement Philippe Dillies

Direction : Philippe Dillies

« Ameno » d'ERA arrangement Josée Delgrange

Direction : Nicolas Avinée

« Hymn to Red October° » arrangement Philippe Dillies

Direction : Jean-Marc Playoust

« Les lacs du Connemara » de M. Sardou, P. Delanoë et J. Devaux
arrangement d'Etienne Louis et Nicolas Avinée

Direction : Etienne Louis

« A Concert Celebration : Andrew Lloyd Webber »
d'Andrew Lloyd Webber arrangement de Calvin Custer

Direction : Romain Declerck

« Adiemus » de K. Jenkins arrangement Josée Delgrange

Direction : Jean-Pierre Delgrange

« Viva la vida » de Coldplay arrangement de Romain Declerck

Direction : Romain Declerck

« Medley de chansons françaises » arrangement de Nicolas Avinée

Direction : Nicolas Avinée